



Un ciclo recordará los orígenes baleares de Camus

Las actividades arrancan hoy con el estreno del documental 'Amour de vivre'

LAURA JURADO / Palma

Pasó a la Historia como Camus, pero su segundo apellido, Sintès, le liga inevitablemente a Menorca. A aquella familia materna con la que se crió en Argelia y que había marcado su visión del Mediterráneo, su ambiguo sentimiento hacia la patria y su tardía búsqueda de las raíces. Como en un laberinto literario, él mismo se encargó de sembrar a lo largo de su obra las pistas de aquel innegable origen. Las mismas que ahora el ciclo *Camus, mediterrani* recupera en el 50º aniversario de su muerte con conferencias y proyecciones que se extenderán hasta el próximo 15 de abril.

Hace tres años que Joana Mas y el cineasta Luis Ortas trabajan en el documental que esta noche se estrenará en el Teatre Municipal como inicio del ciclo. *Amour de vivre* -que se proyectará a las 20 horas- es una inmersión en los orígenes menorquines de Albert Camus y en la influencia que éstos marcaron en su obra. «Un retrato del escritor construido como un mosaico con el testimonio de quienes le conocieron», afirma el director: Una biografía cinematográfica en cinco capítulos que analiza la emigración menorquina a Argelia, la pasión por aprender de Albert Camus, su relación con el exilio español, su obra y el viaje que realizó a Baleares en 1935 en compañía de su esposa.

Huérfano de padre -al que ni siquiera conoció-, el escritor quedó bajo la protección de su madre y su abuela, aquella Catalina Maria Cardona menorquina cuyo apellido re-

cuperó para la que sería su obra cumbre, *El extranjero*. Quedaba aún más de una década para que Albert Camus se preguntara hasta la saciedad quién era él y cuáles eran sus raíces. «Fue cuando estalló la Guerra de Argelia. Él ya residía en Francia pero sintió temblar todos sus cimientos y temió por la desaparición de la que llamaba su patria carnal», asegura la profesora y experta en el literato, Josefina Salord.

«Sus orígenes condicionaron su manera de ver el mundo, el retrato de su infancia de pobreza pero de profunda felicidad y de la belleza del Mediterráneo», añade Salord. Aquel mar que se coló siempre en sus obras. «Durante la grabación del documental comprobamos que para los franceses las raíces de Camus no eran algo importante en su literatura, una idea que ha cambiado cuando han visto la película», asegura Ortas.

En 1935 con sólo veintidós años viajó por primera vez a Baleares. Seguía a su mujer, Simone Hié, a quien los médicos habían recomendado una cura de desintoxicación. Pasaron por Mallorca e Ibiza, pero ni siquiera pensaron en recalar en Menorca. «Camus era muy joven y aún estaba lejos de los debates existencialistas», apunta Salord. *Amour de vivre* -el relato incluido en *El revés y el derecho* y que ahora da título al documental- recogió aquella experiencia: sus paseos por Sóller, Valldemossa o el Castell de Bellver. Una estancia de la que no se conservan fotografías.

Con el final de la Segunda Guerra



El escritor argelino autor de 'El extranjero', Albert Camus.

Mundial y la Guerra de la Independencia de Argelia, Camus comenzó a reflexionar sobre su origen y su propio yo. «Fue entonces cuando autorizó la reedición de *El revés y el derecho* donde aseguró encontrar respuestas a su búsqueda», explica la profesora menorquina.

Aquella desazón existencialista iba a tener su traducción literaria en *El primer hombre*, la obra que un accidente mortal de coche en 1960 dejó inacabada y convirtió en póstuma. Un texto que ha servido de

guía al film de Luis Ortas y del que una productora italiana compró los derechos para hacer una película. «Llevábamos un año de rodaje y tuvimos que reducir la ficción y las reconstrucciones poniendo el peso en todos los testimonios», añade el cineasta.

«Había vivido ajeno a la importancia del arraigo y aquella obra reflejaba su pensamiento: que todos somos el primer hombre y tenemos que construirnos a nosotros mismos», concluye Salord.

Las actividades

3 de marzo

>Estreno del documental 'Amour de vivre' a las 20 horas en el Teatre Municipal. La proyección estará presentada por el director, Luis Ortas; la guionista, Joana Mas; y la experta en Camus, Josefina Salord.

4 de marzo

>Tertulia 'Camus i les Illes Balears' con Fina Salord y Carlota Vicens en la Setmana del Llibre en Català de La Mercè a las 20 horas.

17 de marzo

>Mesa redonda titulada 'El existencialismo de Camus en la literatura catalana' con Carles Cabrera, Sebastià Perelló y Caterina Calafat. En la Casa Museu Llorenç Villalonga de Binissalem a las 20 horas.

7 de abril

>Proyección de 'La peste', adaptación cinematográfica libre de Luis Puenzo sobre la obra de Camus presentada por Javier Mateanz. En el Teatre Municipal de Palma a las 20 horas.

8 de abril

>Proyección de 'Calígula', versión escénica de Jaime Azpilicueta procedente de Estudio 1. A las 20 horas en el Teatre Municipal de Palma.

15 de abril

>Conferencia de la profesora de Lengua y Literatura francesas de la Universidad Pompeu Fabra, Hélène Rufat, bajo el título 'El Camus mediterráneo VS. la intelectualidad parisina: 'El hombre rebelde''. En la Casa Museu Llorenç Villalonga de Binissalem a las 20 horas.